



Petra Ivarsson
Filippa Sundell
Praktikforskning
Socialt arbete
Helsingfors universitet
Januari 2019

Drömmar och arbete – Om DuvTeaterns performance, synen på arbete och möjligheten till delaktighet

FORSKNINGS-KONTEXT

Under denna praktikforskning har två magisterstuderande i socialt arbete fått möjlighet att dyka in i teaterverksamheten på DuvTeatern i Helsingfors. Studien har haft som ambition att undersöka hur man i korsningen av konstnärlig verksamhet och socialt arbete kan förmedla berättelser. Performansen Drömmar och arbete lyfter fram skådespelares röster om hur man ser på arbete och möjligheten att få drömma fritt om vad man vill arbeta med.

Teater har länge fungerat som intervention, kommunikation, utveckling, egenmakt och uttryck i arbete med individer eller särskilda samfund. DuvTeaterns målsättning i sig är inte att utföra socialt arbete, men då majoriteten av ensambeln består av skådespelare med olika funktionsvariationer bestämde vi oss för att undersöka hur dessa skådespelare tas i beaktande i den konstnärliga processen. Ett centralt tema att undersöka för vår del har varit ambitionsnivån för delaktighet.

SYFTE

Studien har undersökt om och hur skådespelarna på DuvTeatern upplever sig delaktiga vid val av arbete, hur man ser på arbete och i vilken omfattning detta kan generera i en känsla av inkludering. Studien har även undersökt vad performansen Drömmar och Arbete i sig väcker för tankar hos publiken. Det insamlade materialet som ligger till grund för studiens resultat har analyseras utgående ifrån ett inklusionsperspektiv.

Forskningsfrågor

1) Hur har man på DuvTeatern, via Performansen - Drömmar och Arbete, belyst synen på arbete?

2) Hur upplevs arbete och delaktighet bland DuvTeaterns skådespelare med funktionsvariationer?

3) Vilka tankar och känslor väcker performansen hos publiken?

MATERIAL OCH ANALYS

Mixed-metod design – A Complementary standpoint.

- Deltagande observationer
- (Grupp) Intervju
- Manus
- Enkätundersökning

Inkluderingsperspektiv,

- Svag inkludering
- Stark inkludering
- Inkludering som dilemma.

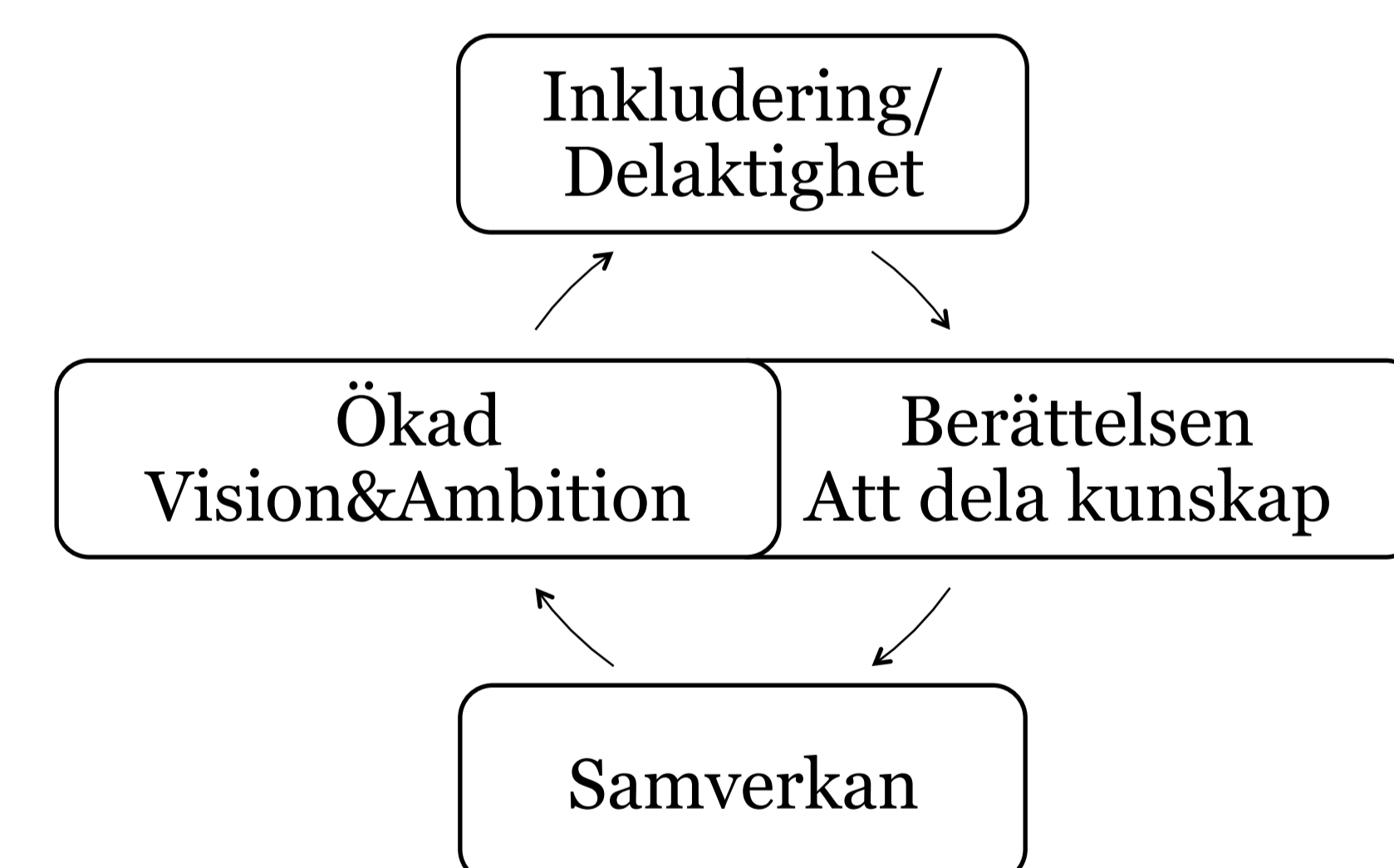
RESULTAT

- 1.)
 - Arbete är viktigt, man vill bidra till samhället för att på så sätt känna sig delaktig.
 - Vid val av arbete och utbildning tyder ambitionsnivån på en svag inkludering.
- 2.)
 - Synen på delaktigheten tyder på ambitionsnivån "svag inkludering" - Alla ska få delta men det finns särlösningar dvs. att man avviker från arrangemang.
 - I DuvTeaterns konstnärliga verksamhet tyder ambitionsnivån på stark inkludering, på bekostnad av den enskilda skådespelaren. Ett ofta medvetet val som resulterar i en syn på Inkludering som dilemma.
- 3.)
 - "Väldigt berörande, önskningar och drömmar behövs och de behöver bli bekräftade". "I dagens samhälle - där så många är utan jobb - är det väldigt viktigt att man tar ställning med konstens metoder och säger högt ut: Det är viktigt att få jobba." "Jag började tänka om arbete i samband med identitet; utopier - ifall vi här i världen kunde förverkliga oss själva just hur vi ville; hur viktigt det är att våga drömma; våga bli sig själv.

IDÉER FÖR UTVECKLING

När målsättningen är en ökad

- 1) **Inkludering och delaktighet** för individer och grupper så bör vi skapa forum där
- 2) **Berättelser** om människors upplevelser delas. Ex. Socialarbetare kommer in i verksamheter som DuvTeatern där upplevelser om olika fenomen lyfts - På socialkontoret/på scenen eller bakom. Teater som kommunikationsverktyg. Detta kan leda till
- 3) **Ökad samverkan** mellan olika aktörer i social verksamhet. Leder till delad kunskap och en bättre förutsättning till att
- 4) **Visionen och ambitionen** kring en ökad **inkludering och delaktighet** för olika grupper stärks.



Källor

Greene, Sommerfeld, Haight (2012) Mixing Methods in Social Work Research

Carlsson, Nilholm (2004) Demokrati och inkludering - en begreppsdiskussion

Saur, Ineland (, 2004 ,2007) [Theater and intellectual disability: A study of the Alla Theater.